



Enlaces

La unión de tres culturas

Argumento



Espectáculo étnico donde se unen tres culturas muy arraigadas a su tierra, de mucha fuerza y colorido.

*Música, voz en directo y danza descubren las raíces hindúes, árabes y españolas en un enlace de gran simbolismo y expresión a cargo de profesionales nacionales e internacionales importantes en estilos de **Danzas de la India**, **Danza árabe tribal** (danza del vientre elegante y racial) y **Flamenco**.*

El acto comienza tras romperse el silencio mediante una percusión realizada a través de un zapateado flamenco unido al ritmo de crótalos (instrumento árabe) y el sonido de unos cascabeles que acompañan a pies descalzos. Tras presentarse símbolos de las tres culturas, la unión de las tres figuras se fundirán para dar comienzo a la obra y encaminarse al baile árabe y al flamenco.

Todo el espectáculo está enlazado entre sí, sin interrupciones y sin romper el ritmo de la obra.

Es la percusión y la danza quienes enlazan y relaciona las tres formas de baile, guiadas en todo momento por el latido de la música.

*El espectáculo se compone de **varios números**, cada uno de un estilo diferente de danza, música y vestuario:*



Solo de percusión



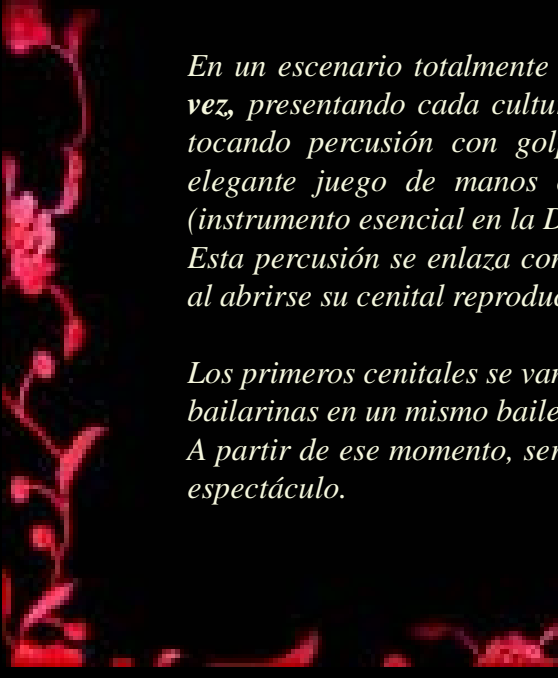
La entrada del espectáculo.

En un escenario totalmente a oscuras, se van abriendo 3 luces cenitales cada vez, presentando cada cultura: unos pies descalzos con cascabeles en tobillos tocando percusión con golpes de pies en el suelo, abre la oscuridad; un elegante juego de manos continúa con el sonido suave de unos crótalos (instrumento esencial en la Danza Árabe).

Esta percusión se enlaza con un zapateado flamenco que una bailarina realiza al abrirse su cenital reproduciendo similar sonido que las figuras anteriores.

Los primeros cenitales se van encendiendo de nuevo para ir fundiéndose las tres bailarinas en un mismo baile a modo de cuadro escénico.

A partir de ese momento, será la bailarina hindú quien abrirá la narración del espectáculo.



Danza hindú

La representación de tres culturas, comienza por la India en una coreografía tradicional y de gran significado místico.

A través de la escenificación con mudras y pasos de baile propios de esta danza, comienza el hilo argumental de la obra.

La enorme expresión de cara y manos de la bailarina, a la vez que la maestría con los pies, equilibrio y control postural que requiere la danza hindú, una bailarina llena todo el escenario atrayendo la atención del público a un mundo de gran fuerza, pasión y sentimientos muy raciales que enlaza a tres culturas con un punto en común: la percusión y control del cuerpo, transmitido a través de la danza.



Chandrika Chinoy

Enlace Ritual



Enlace hindú ritual.

Movimientos tribales con simbología oriental de diferentes pueblos nómadas árabes, hindúes y asiáticos, donde reside el trabajo con la energía interna a través de la danza y la mente, más allá de la técnica y proyección.

Baile que irá mimetizándose con la siguiente transición



Fusión hindú ritual con danza árabe

Enlace de danza de la India con la Danza árabe tribal.

Una breve secuencia de baile con movimientos análogos entre ambos estilos, juego de brazos y manos que ayudan a distinguir y aunar las dos danzas.

En esta ocasión, van apareciendo tres bailarinas más, donde un juego de luces cálidas van cambiando para estructurar un nuevo baile.



Danza árabe Tribal



Coreografía coral de 7 bailarinas.

Danza del vientre propio de los nómadas del Norte de África, la India, medio Oriente y raíces gitanas (gawazees de Egipto y pinceladas de flamenco).

Coreografía sensual y dinámica en la que prevalecen giros, un cambio constante de figuras y ondulaciones de la danza árabe muy bien definidos.

Parte del espectáculo alegre y de mucha presencia en el escenario.

** Representado por la primera Compañía española de este estilo: Cía. Saada Tribal Group.*

*Este número se enlaza con música y danza árabe tribal.
Un baile hipnótico con una gran personalidad.*



Tribal fusión con flamenco



Enlace en el que interviene Kerensa de Mars, bailarina que introdujo el estilo árabe Tribal en este país y Anisah, directora de la primera Compañía española de Tribal.

Espectacular combinación de danza y estilo personal y muy potente que enlaza hacia la fuerza del flamenco.

Simboliza la fusión árabe y española. Una combinación de movimientos única.



Enlace musical



Fusión entre dos registros de voz, una árabe y otra de cante flamenco.

Enlace de una cultura a otra, partiendo de pinceladas españolas hasta un flamenco puro.



Tribal Zíngaro

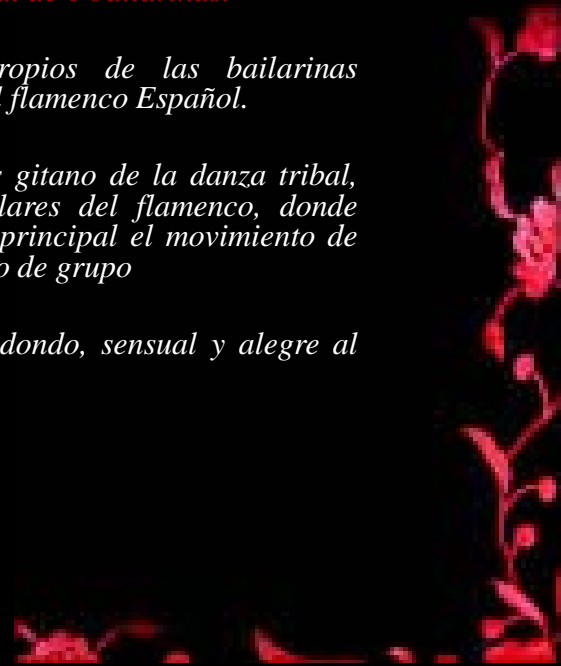


Coreografía coral de 6 bailarinas.

Movimientos propios de las bailarinas "ghawazee" y el flamenco Español.

El carácter más gitano de la danza tribal, giros espectaculares del flamenco, donde juega un papel principal el movimiento de la falda y sentido de grupo

Enfoque más redondo, sensual y alegre al baile.



Flamenco



Martinetes y tangos.

Un bailaora comienza sola su baile con músicos en directo y dos cantaoras, a los cuales se une más tarde otra bailaora.

A continuación, músico y bailarina hacen un juego de percusión muy potente que culmina en un fundido en negro.



Unión de las tres culturas

El último número del espectáculo donde se ve la unión definitiva de los tres estilos de danza, se representa con una sólo imagen a modo de pintura.

En esta ocasión intervendrán las tres figuras iniciales de las bailarinas que representan cada estilo de danza.



Duración

Aproximadamente **1hora y 15min / 30 min** (Sin descanso)

A cada espectador se le entregará un programa de la obra en el cual, se especifica el argumento, así como la explicación de cada fragmento.

Guión: KERENSA DE MARS
Producción: SAADA TRIBAL GROUP
Coreografía Zíngara: ANISAH
Coreografías hindú: CHANDRIKA

Bailarinas:
KERENSA DE MARS
CHANDRIKA CHINYOY/CLARA MORA
ANISAH
KAENA
FAIRUD
MAYA
GELIAH
NAHIR
DANAHANA

Voz:
KEIKO OOKA
PATRICIA PRIETO

SAADA TRIBAL GROUP

Primera compañía de Danza Tribal formada en España (año 2000), apadrinada por Kerensa de Mars, quien les enseñó la verdadera filosofía de este estilo de danza árabe, su significado y control del cuerpo.

Otras Producciones en gira: TRIBAL Y TUAREG
Escuela: Técnicas Orientales Saada

Centro especializado en Danza Tribal y otras disciplinas, donde se realiza un innovador curso de Formación de Profesores en este estilo árabe.
Próxima convocatoria: octubre 2009

www.saadagroup.com/ / www.centrosada.com

KERENSA DE MARS

Maestra en EE.UU y España, formó parte de la genuina y primera compañía, Fat Chance Belly Dance.

Su formación en la danza y sobre todo, la influencia del flamenco, hacen desarrollar en ella un estilo propio de danza árabe tribal, potente y dinámico con el que participa en giras nacionales con el conocido grupo Radio Tarifa.

www.kerensademars.com

CHANDRIKA CHINYOY

Se inicia en la danza clásica del sur de la India a los catorce años, representando al Consulado de la India en múltiples ocasiones. Enseña Danza india en el Centro Saada, entre otros, y Antropología del Flamenco en varias universidades.

Conocida como Clara Mora, lleva más de 20 años bailando flamenco en tablaos y teatros en España y EEUU

o

n

l

a

c

e

s

Tres culturas unidas por un mismo latido

Música, voz en directo y danza descubren las raíces hindúes, árabes y españolas en un enlace de gran simbolismo y expresión

Es la percusión y la danza quien enlaza y relaciona las tres formas de baile, guiadas en todo momento por el latido de la música.



Vestuario



Vestuario cuidado y elegante característico de la India, Pakistán y España.
Vestidos de seda, grandes joyas antiguas de Argelia e India, grandes faldas de vuelo de colores intensos, además de maquillajes y tocados muy elaborados que ayudan a trasladarte a dichas culturas.

Todo el vestuario es importado de sus países de origen



Ficha Artística



Bailarinas

- *Kerensa de Mars: danza árabe tribal y flamenco. Precursora del estilo tribal en España.*
- *Chandrika Chinoy / Clara Mora: danza hindú y flamenco. Una de las mayores exponentes de Danza Hindú en este país.*
- *Saada Tribal Group: primera compañía danza árabe tribal formada en España.*

Cantaoras / cantante

- *Keiko Ooka*
- *Patricia Prieto.*
- *Kira (Paloma Campoamor).*

Músicos y colaboraciones

- *Wassim Halal*
- *Fares Sanchou*
- *Amir*

Guión: Kerensa de Mars.

Producción: Saada Tribal Group

Coreógrafas: Kerensa de Mars, Chandrika Chinoy , Anisah y Nar A Shams.

